



Photos from the Fifth Estill World Voice Symposium

Rome, Italy
July 22 - 24, 2011

Estill Voice International was pleased that so many of you could join us for this exciting event. Symposium events were in the Teatro Anfitrione. This document serves a link to a select few of the photos that chronicle this event. Click on any of the program's titles to access photos on Flickr from that portion of the symposium.

Enjoy,

Elisa Turlà, *Chair*, Gabriella Scalise, Valentina Marraffa,
Alejandro Saorin Martinez, Helen Rowson, Robert Sussuma, and
Alberto ter Doest, Symposium Organizing Committee

Kimberly Steinhauer, President, Estill Voice International
Mary McDonald Klimek, Vice President, Estill Voice
International

Symposium Day One:

10:00	<p style="text-align: center;">Opening Remarks { Premesse }</p> <p style="text-align: center;">Elisa Turlà, CCI SD TP Kimberly Steinhauer, PhD, CCI SD TP Mary McDonald Klimek, MM, MS-CCC/SLP, CCI SD TP</p>
10:30	<p style="text-align: center;">The Road to Estill Voice Training Certification <i>{ Il Percorso per la Certificazione nel Metodo Estill }</i></p> <p style="text-align: center;">Helen Tiller, CCI SD TP, ELAA (Australia)</p>
11:00	<p style="text-align: center;">Two Case Studies of Voice Disordered Patients Remediated using Estill Techniques and Bio-Feedback <i>{ Due Casi Clinici di Pazienti con Disturbi Vocali trattati usando il Metodo Estill e il Bio-Feedback }</i></p> <p style="text-align: center;">John Tomich, MD, MBBS FRACS & Helen Tiller, Clinical Voice Consultant MA, CCI SD TP, (Australia)</p>
11:50	<p style="text-align: center;">The use of the Estill Model in the Teaching of Accents to Actors and Singers <i>{ L'uso dell Metodo Estill nella Didattica degli Accenti per Attori e Cantanti }</i></p> <p style="text-align: center;">Anne-Marie Speed, HonARAM MA, CCI SD TP (UK)</p>
12:30	<p style="text-align: center;">“Work” and “Effort”- Differences and Similarities <i>{ “Lavoro” e “Sforzo” - Differenze e Similitudini }</i></p> <p style="text-align: center;">Sandra Fantino, SL Therapist, CMT (Italy)</p>

* A Key to Estill International Certification Levels appears on Page 8.

Friday, 22 July

<p>14:00</p>	<p>Disney Songs: the Art of Dubbing. Training and Vocal Qualities according to the Estill Model <i>{ Disney Songs: L'Arte del doppiaggio. Training e Qualità vocali secondo l'Estill Model }</i> Gabriella Scalise, CCI (Italy)</p>
<p>14:30</p>	<p>Analysis of the Italian Opera Repertoire & Techniques using the Estill Voice Model <i>{ Analisi del Repertorio e delle Tecniche dell'Opera Italiana usando il Metodo Estill }</i> Elisa Turlà, CCI SD TP, Anna Vandi, Gino Nappo, Franco Fussi, MD, Serenella Isidori (Italy)</p>
<p>15:50</p>	<p>Variations on Estill Cry <i>{Variazioni sul Cry Estill }</i> Robert Sussuma, MM, CCI (USA)</p>
<p>16:30</p>	<p>EVT & Conscious Proprioception - A Close Examination on Silent Practice <i>{ EVT & la Consapevolezza Propriocettiva - Un'Approfondimento sulla Pratica Silenziosa }</i> Elisabetta Rosa, SL Therapist, CMT, & Nico Paolo Paolillo, MD (Italy)</p>
<p>17:00</p>	<p>Differences in Voice Measures in Cheerleaders Before and After Training for Belt Voice Quality <i>{ Differenze nell'Analisi dei Parametri Vocali delle Cheerleaders prima e dopo la Pratica della Qualità Vocale Belting }</i> Cari M. Tellis, Ph.D., CCC/SLP, Katie Lawlor, Nicholas Barone, & Amanda Brown (USA)</p>

Symposium Day Two:

10:00	<p style="text-align: center;">KEYNOTE ADDRESS Lubrication and Flexibility to find Harmony <i>{ Lubrificazione ed elasticità per trovare l'ARMONIA }</i> Alfonso Borragan (Spain)</p>
11:00	<p style="text-align: center;">Estill Voice Training and Speech Rehabilitation <i>{ EVT nella Riabilitazione Logopedica di Alcune Patologie della Voce }</i> Salvatrice Buscemi, MD, and Federica Calvi, SL Therapist (Italy)</p>
11:50	<p style="text-align: center;">Estill Figures and Qualities Inside Voice Therapy-A New Therapy Approach <i>{ Le Figure Obbligatorie e le Qualità Vocali nell'ambito della Terapia Vocale: Un Nuovo Approccio Terapeutico }</i> Cari M. Tellis, Ph.D., CCC/SLP, Nicholas A. Barone, B.A. (USA)</p>
12:30	<p style="text-align: center;">Use of Belting as a Voice Therapy Technique for Children with Vocal Nodules <i>{ L'uso del Belting come Terapia Vocale per Bambini con Noduli }</i> Noriko Kobayashi, PhD, Wakana Hata, MA (Japan)</p>

* A Key to Estill International Certification Levels appears on Page 8.

Saturday, 23 July

14:30	<p>EMG Study of Laryngeal Muscles from M0 to M3 <i>{ Studio Elettromiografico dei Muscoli della Laringe da M0 a M3 }</i></p> <p>Fiorenza De Rosas, MD & Alejandro Saorin Martinez, CCI (Italy)</p>
15:00	<p>EMG Study of Laryngeal Muscles in “Voice Effects” <i>{ Studio Elettromiografico dei Muscoli della Laringe negli “Effetti Vocali” }</i></p> <p>Fiorenza De Rosas, MD & Alejandro Saorin Martinez, CCI (Italy)</p>
16:00	<p>Estill Recipes for Vocal Distortions <i>{ Ricette Estill per le “Voci Distorte” }</i></p> <p>Alberto ter Doest, BA/MA in Singing, CCI (Netherlands)</p>
16:30	<p>Registers and Voice Qualities <i>{ Registri e Qualità Vocali }</i></p> <p>Franco Fussi, MD (Italy)</p>
17:30	<p>Estill Voice Gala Prelude <i>Acknowledgement of Symposium Chair</i> <i>A Daughter’s Remembrances of Jo Estill</i> <i>Estill Lifetime Achievement Award (Alice Estill Miller)</i> <i>A Song to Josephine Estill (by Helga Søsted Westmark)</i></p>
20:00	<p>Estill World Voice Symposium V Gala</p>

Symposium Day Three:

10:00	<p>Changes in Vocal Intensity with and without Anchoring <i>{ Cambi nell'Intensità Vocale con o senza Ancoraggio }</i> Cari Tellis, PhD, et al (USA)</p>
10:30	<p>Videoendoscopic & Spectroacoustic Study of Anchoring Figure <i>{ Esame Videoendoscopico e Spettroacustico della Figura dell'Ancoraggio }</i> Derosas Firenze, MD & Alejandro Saorin Martinez, CCI (Italy)</p>
11:00	<p>Estill in the Curriculum <i>{ Estill nel Curriculum }</i> Gillian Archibald, CMT, Martin John Bristow, CMT, & Gregor Duncan, CMT, Motherwell College (UK)</p>
11:30	
11:50	<p>EVT--Teaching Levels I and II in a University 15-week Semester Setting: Similarities and Differences from the “typical” Five-Day Format <i>{ La Didattica dei Livelli I e II all'interno di un Semestre Universitario di 15 Settimane: Differenze e Similitudini rispetto al Format Tradizionale dei Cinque Giorni }</i> Steven R. Chicurel, BM, MM, DMA, CCI SD TP (USA)</p>
12:30	<p>Building Belt and Advanced Belting <i>{ Costruire il Belt e il Belt Avanzato }</i> Anne-Marie Speed, HonARAM MA, CCI SD TP (UK)</p>

* A Key to Estill International Certification Levels appears on Page 8.

Sunday, 24 July

14:00	<p>MRI Imaging of Two Soprano Singers <i>{ Risonanza Magnetica (MRI) di due Soprani }</i> Donna Erikson, PhD, et al (Japan)</p>
14:30	<p>Effectiveness of Real-Time Voiceprint Visual Feedback in the Acquisition of Motor Learning Skills - a Pilot Study <i>{ Efficacia del feedback visivo in tempo reale di Voiceprint nell'acquisizione di Abilità Motorie – uno studio pilota }</i> Hanny van Lankeren & Marja Reinders, CMT (Netherlands)</p>
15:00	<p>Estill Voiceprint Plus - What's New? <i>{ Estill Voiceprint Plus - Cosa c'è di nuovo }</i> Mary McDonald Klimek, CCI SD TP (USA)</p>
15:50	<p>Mediterranean Voices from Sicily to Portugal - Recipes according to the Estill Voice Model <i>{ Voci Mediterranee dalla Sicilia al Portogallo – Ricette secondo il Metodo Estill }</i> Stefania Patanè, CMT (Italy)</p>
16:30	<p>Figures, Qualities and Interactionist Psychology- A Complementary Approach Toward the Magical Aspects of Voice <i>{ Figure Obbligatorie, Qualità Vocali e Psicologia Interazionista – Un Approccio Complementare per l'Aspetto Metafisico della Voce }</i> Dr. Manola Fava, & Giuseppe Soppelsa, CMT (Italy)</p>
<p>Break-Time Performers</p>	